

العدد
١١٢

الجامعة

الشهر
١٠ مليات



جنيف لو بن و جورج ستون كايتهوان في افوى رواية أخرجها شركة كولومبيا
المخرب تمثيل جاك هوليت

الجامعة

موقف الصحافة المصرية

ورغم ان هذا الموضوع قد تكرر بحثه وتكررت دراسته في هذا المكان من الجامعة (الجامعة) فاني اجد منسوقاً الى ان اعود اليه . شامراً في اعمالي وروحى برغبة ملحة جارية في أن أحوم حوله ... رغبة الشئ في أن يحوم حول صفت شغافه وعبء آله ويؤسسه ...

ويذكرني اليوم الى هذه العودة ان القضاء المصري في المحاكم المختلطة قد أحسوا بأن الرأي العام المصري لم يعد يفر ذلك التعريق المصنف في المعاملة بينهم وبين زملائهم الأجانب بل أنه لم يعد يفر إطلاقاً هذه تلك النظام الشاذ الذي يحوم على فكرة المحرر على القضاء الأهل وأعبائه (نقص الأهلية) للفصل في قضايا الأجانب المدنية والتجارية بيد أهل المحاكم المختلطة . وللفصل في المصالح والخنايا التي يرتكبها الأجانب تنبئت أقدم المحاكم المختلطة .

أحسن القضاء المصريون في المحاكم المختلطة بذلك التيار الجديد في الرأي العام المصري ... ذلك الرأي العام الذي ألهمه الدم الجديد الذي أدخله عليه الجيل الجديد من شباب المصري الذي تأثر بالثقافة الأوروبية الحديثة . ولما اجتمع أولئك القضاء وفرروا المطالبه بحق القاضي المصري في رئاسة الدائرة مادام هو أقدم فضلها ... وألقوا ذلك الى الجمعية العمومية للمحاكم المختلطة ...

ولا يسع حور هذه الحقبة الذي ظل حقد انشائها يصرخ مطالباً ودكن صيوان يقع على حقوق المصريين مستنداً الى الامتيازات الأجنبية - الا أن جهرة القضية للمصريين على موقفهم ويرجو كل أرجاء أن يكون لهذا الموقف في هذه المسألة العربية أثره القوي في التعجيل بإحلال السلطات المختصة على استعمال حقها في عدم مد أجل المحاكم المختلطة ... وعلى القادة مصر من آثار ذلك النظام المظلم وهو نظام الامتيازات الأجنبية

الميزانية

ويظهر أن الأمل قوى في التخلص من ذلك النظام في وقت قريب . فقد تكلم أكثر من نائب في ذلك الموضوع أثناء طر ميزانية

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود طاهر الخامس

الطبعة ١٣١٠
الطبعة ٢٢ مارس سنة ١٩٣٤

العدد ١٩٢

السنة الرابعة

نمبر العدد ١٠

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

المجلة عن السنة الثالثة المقبلة ... ولا شك أن السلطة التشريعية من حقها أن تعرض رأي البلاد قرضاً رهياً في ذلك الموضوع القوي المظلم . ميزانية المحاكم المختلطة انما هي جزء لا يتصل عن ميزانية وزارة الداخلية ... وأرد ذلك الجيش من المواطنين الأجانب الذين يملأون مكاتب وادارة المحاكم المختلطة ومأمورياتها يتقاضون مرتباتهم من القصر التي يدفعها الملاح المصري الذي أرسلت باله ليحكم باسمه في المجلس . وهذا المجلس الذي يفر الميزانية . يملك أن يمنع عن القرار جرح منها اذا كان يرى أن العدالة يمكن أن تتحقق أيضاً بأحقاق ذلك الجزء على زيادة الاعانة المخصص للمحاكم الأهلية وبحرول الاختصاص المختلط اليها

موقف النيل

في غير هذا المكان يجد القراء إعلاناً عن سرك هاجنك وقد نشط بعض اليهود عند قدوم هذا السرك الألماني الي تنظيم حركة مقاطعة . ولكن عقلاء المصريين وعلى رأسهم دولة مصطفى النحاس بشان يرضوا ان يزجوا مصر في خصومة خاصة بين ألمانيا واليهود . خصوصاً بعد أن وقعت ادارة السرك موقفاً نيلاً من مصر مخصص اياد حرة خاصة لمساعدة متكون مجلة زياد ..

المر

وصحيفة اخرى ١٩٠٠!

قصة مصرية واقعية

بقلم محمود كامل الموصى

في كتاب د. بوابو الذي أصدره المحرر أخيراً قصة مصرية عن حياتها الضعيفة الجديدة (سردت قصة واقعية ولقائها عليه). وأثارت تلك القصة القصيرة اهتماماً لم يكن يخطر على بالها من غير من القراء والأدباء المعروفين. وقد ساءل نفسه عن السرى في تلك القصة لم تكن تترك قط على غير ما يشه. بل أنها بالعكس كانت أقدم حبكة وأضعف من وجهة النظر القصصية القوية. ولكنه انتهى أخيراً إلى أن تلك السرى كان عاماً إلى أنها انزعجت من صميم الحياة الصادقة التي لا زلنا فيها. وقد رجعت تلك عندما اصطدم في الأسبوع الماضي بواقع هذه القصة التي يضعها اليوم بين أيدي قرائه الأعزاء:

المهر

وخط سديك ذلك... تصحى إلى لك

الطعم

وأدبرت بصري في القاعة الواسعة... إلى مصدر الصوت الذي كان يرسل تلك الكلمات في حارة مريحة. يا كية. طمعت هناك في كيو القابلة والعشرين طويلاً القاعة في حارة طاهرة. ذات شعر أشقر تركته يمشي في فوضى عجيبة على رأس جيله... لم يكن يحيا إلا عيان صديقات إلى حد ما... ورأت أنها رجلاً في نحو الخامسة والأربعين من عمره يجرع (الكوباك) من كأس في يده. طمشت في يدي الأمر أن نوسلها موجه إليه ولكني لم أكن ما حدثت تلك الفطن عندما سمعتها تنجس كلامها بالمرسية قاي

— أركدك يا سيدي أنه لا يعطيني الآن قرشاً واحداً ولكني أحبه مع ذلك... وطمشت تلك القصة التي تخلص في مطعم لتبرد بصوت بان قصة طرأها أمام شخص غريب... وطمشت مع صديق على طعنين فربح انتصت لتمام إلى حديثها... وتحت بعد قليل أنها ليست فريسة... تحدثت معها عليها رغم أنها كانت تنكم المرسية بطلاقة ومصلحة. وقلت لي صديق أماني

— أنت تعرف ديعين؟ — فأخاني
— والله أنا ما تفهمش هنا إلا الأسبوع ده... في ها كام ليه تيجي لعمري وبعدين تطلع نام... ساكنة في السيون القروي... انها مديون... يملوا عليها أسايه

وحدثت أجيل النظر إلى القاعة... وأثارت متأثراً بفكرة الشك من كل شخصين يصادف. ومن كل قول إلى... وظهر أن الرجل الذي كانت تتحدث إليه كان يشاركني ذلك الشعور لأنه استأنق فيها عذبة انهماكهم من شرب كأسه لم ودعها والحرف...!

وبقيت القاعة ذات الشعر الأشقر الطامح وحدها التي جابت القاعة لسبح في محراب من دخل سيجارها! لقد كانت تنجس بشرافة عجيبة. وهي تظن حولها وترجع رأسها لتستشق حواء جديداً ولتغيرت جلستها ثم انعدلت...

من مال أسرتها على لموه وعينه. وقد خرجت من قاعة الجلوس ساحطاً. تار الأعراس لكي أفضي يوماً طويلاً في مراصة الزبد الأوربي الذي لم يته بعد من سرد القصاصيل الزرية عن قصبة سنانكي. ومن تصفح الصحف المصرية التي لا تحدث لها إلا الأت لا تنظر أنهرها الطويلة لكشف فسادات السكر وبنس وخلاقات بعض الوزراء والموظفين والمقاولين

وطمشت في المكتب إلى ساعة متأخرة من الليل... أحسست عليها بأصابع مرهقة كليله. فخرجت مع صديقي لي أفضي سورة هادئة على مطعم من تلك المقاهي التي المصنفة بمحاط (البروكه) ولكني لم أشرح... كانت حوارات اليوم لا تزال مائة آدم عين تفرز من الحياة وظهر الناس أجمعين في شكل أشباح شريرة كريمة... نأى إلا الأسماء والأدي... كل قد تولى في نفس جيل يفر إلى الشك من أقرب الناس إليه... بل إلى الشك من نفس... جيل إلى التي لست وفيها إلى نفس

... إلى أريد أن أركد... أن أركد فقط مت... لست أطلب شيئاً كثيراً... لا أريد تعيش مع... ولا أن تظل على... أريد أن أكون مرة كل يوم... كل يوم... كل مرة في الأسبوع يراقت اسمك ذلك كنت لأركد ثم انصرف... سأقطف هذه الكلمات على أذن عذبة صف ليله من ليلي الأسبوع الطمعي وأنا حل إلى قاعة الطعام في مطعم من المطاعم ليه مشارع ملهان أنا...

كان يوماً غريباً من أوله... بدأت في الصباح مضجور عن موكل لي أنهم زوجة بركاب ربة طرأ مع طالب شاب وشاعرت في قاعة طبة حماماً فريسيا عجوزاً بهم زوجة من بيعة تافضل لكي تمسك بين الشاب ربة وطلبت فيه قبة أخطأ عند صديقي لها... انها كانت تصرخ في معرض الشهادة سلعة تلك الصديق أنها قد عدت إلا أني نصلي المرسية بهم الزوج بركاب جريه يا وانه يده (الموطة) التي أعطتها إليه

ووضعت ساقها على الأخرى ثم ارتأى ..
وأعطت سيجارتها قبل أن تلمسها والقسمها إلى
للمضغ ثم أشعلها تاييد .. وأخذت ترأسها
على كفها .. وتلفت في غيوبة من أحلام كئيبة ..
ثم تعس بالسيجارة وهي تلت من أصابعها
وتدفع على لغطاء لثامته الأبيض لكي تعرفه ..
واتهزت تلك العرصة طفت من مفعدي
والطفت بلبه السجارة المشعة فاعتدتها إلى
واصهت هي إذ ذلك لغطاء لسالي

— بارأحدث ؟ فأجبتنا
— لاشيء .. أحب صغير في غطاء لثامته ..
هذا خير من أن تعرض أصابعك لقلب هذه
السيجارة القبيحة .. ورفعت القفاة رأسها إلى ثم
مرتها في بطنه شديد وهي تتكلم إنسانة
ألمة وتتمت

— أشكرك .. ألك طيب القلب ياسيدي
— من أين جئت ؟

— لا .. لم يخبرني أحد .. ولستكن
أظن أن حريق أصابعي يؤلمني .. ها .. ها ..
أن الأصابع من الأعضاء التي لا يهم أن
تخرب أو تترك .. أنني بعد أن رأيت طلي
يعرق بين أضغري لا يهم الآن هذه الصغار ..
وهبت نوااتها بعد أن انصرف الرجل الذي
كان جالساً معها تريد أن تضي إلى قصة
لغرامها الخائب .. القصة التي ترتطم في صدرها
وتختلج الخاسر فلا تجد لها منفذا إلا آذان
الناس .. من يعرفهم ومن لا يعرفهم .. ولم
تدعي أطبل التفكير إذ أنها أشارت إلى القعد
الخالي أمامها قائلة وهي تنهم

— اجلس .. ياسيدي لا تحتل القعد تناولت
عشائي ..
وضحكك المألوف الملاحمة العربية التي
أدبتها ثم قلت

— أنت لم أفكر في ذلك قط .. ولستكن
أخشي أن تكون في انتظار أحد ..
— أحد ؟ أوه .. من .. هو ذلك الذي
انتظره ؟ إن الرجال أجمعين معه سواء ..
— من هو ذلك الذي يقصدين ياسيدي ؟
وعندئذ بدأت القفاة إلى الأضراس .. ولعلت
عيناها بالدموع تبا .. فمست

— أنت لا تعرفه ؟ حتى رأفت .. التوقف
فخرج شريكة شل في ربتها .. عجبا : كيف لا
تعرفه ياسيدي .. وهو الذي قدمن إليك ..
وقطبت جيني لم بدلت النظريتها مذهباً ..
ولستكنها تابعت كلامها قائلة ..

— هل تظن أنك كنت تعرفني ولم يطردي
رأفت من وجه القديمتي رأفت إليك .. وإلى ذلك
الرجل الصبور الذي كان جالساً أمامي الآن
يجزع كراسي الكونيك كغزير طمأن ..
وقدمني إلى مساحة هذا الطعم التي تريد أن تلصق
في أني مجنونة فقلت لي اليوم أني طالتة
بحرية الأطوار .. وأرسلت القفاة ضحكة
بالية جالدة لم ألبث على تبس في حشيرة الحرية
— أني لست مجنونة ياسيدي أقسم لك ..
ولستكني فقط أحييت رأفت .. حباً قوياً
ومن العجيب أن هذا الحب لا يعود إلى حدة
طوية .. لقد رأيت لأول مرة منذ عام .. في
حق هذا الشهر من العام الماضي .. كنت إذ
ذلك اشتغل عامية في محل (زنجار) باجر الخراير
المعروف بشارع اللطاح .. أوه ياسيدي لو كنت
قد رأيت حاليين إذ ذلك .. كنت حبيبة جالا
فاضحة .. حاتان العنان القان نواها الآن
مطلعين .. كأننا مثال الجمال الأسباني .. لقد
نسيت أن أخبرك أني أسبانية .. ولستكني
مولودة في مصر .. أنا أعرف أكرم عرق
كويس .. كان رأفت يعصني أكرم عرق
مع أولاد عمه وأخواته وأصعابه .. مرة
ضربني على ابني إلى السكينة عورداً وأحداً
فأدبرني ع الأكل عشان كلبه فرساوي
فصاد ابن خاله ..

وزادت دغشني من تلك القفاة التي ملئت
إلي الاعتقاد أن تلك الصدمة العاطفية التي
صادها قد أظلت بقواها العظيمة .. ولستكني
مع ذلك نظمت أني لم ألاحظ شيئاً طيباً
وتركتها تسرد قصتها .. وأنا أتها بأفهام
شديد .. فقد أثرت الأسبانية الشابة علي بعد
أن عرفت جزء من قصتها .. وأثرت عظمي ..
إلي حد نسبته مع الشكوك التي كانت تروح
اعتصامي طول اليوم .. وتابت حاليين سرور
لك القصة

— أن رأفت ليس جبالاً إلى حدك
رجل عادي .. كما أنه ليس شاباً صغير
أنا أكره مني يا كثر من عشرة أعوام
الراحة والثلاثين من عمره .. ومع ذلك
أحبته .. كان طيباً معي .. لقد أخبرني
اليوم الأول الذي خرجت فيه معه أنه
توجه في القاطر الأخيرة أنه متزوج .. وأنا
أنا من زوجته .. ولستكنه قال لي أنه منه
من زوجته .. لا أستطيع أن أقول له أحد
ولو قلت لك ذلك حتى أني أخدعك أنت
أن لساني لا يطيعني لو أردت أن أظن
رأفت .. ولستكني عجب أفعال ان طيبة الخمر
أن ألتصق معه في غرام مجنون .. غرام ع
لا تتركه .. لقد ضحيت كل شيء من أجله
ضحيت لمرئي .. لها المرة أسباب معرو
في الأسكندرية .. يكفي أن أقول لك على
استطاعت أن تتفق على تعليم عشرة أعوام
وضحيت مستقبل لأنني كنت أستطيع
أجد بسهولة شاباً من عظمي يكفل لي
عائلة سعيدة .. وضحيت عملي .. لأنني
كنت غار على حياة شديدة .. كان يأتي
أوقات مختلة من النهار يخلص عطران ..
إلي داخل محل (زنجار) الذي كنت أعمل فيه
ليري إذا كانت أقال غير أم لا .. وحدثني
يوم أنه لم يجد أحد موطني الفل يخطف
حظية يدي ليري ما عينا مداعبة فهم
وأخذ يوجه إلي كلمات فارصة مؤلمة ثم جاء
وأخذ يدغمني دغني دغماً .. وأنا أحاول
أن ألتصق أن زميل التوقف إنما كان يداع
مداعبة بريئة .. وقد كانت تلك الحادثة
كأنها لفصل من عملي .. ومع ذلك فأنا
أحمد على رأفت لأنني كنت أحبه .. واستطعت
أن أعيش معه في شقة صغيرة بشبرا ع
سعيدة .. كان يكفي مرته البسيط
أحسن بأنني أسعد من أية قفاة أخرى .. لم
أفكر قط في السرني .. التي ضحيتها .. ولا
عمل الذي قدته .. كنت أهد رأفت ع
الأضراس في الصباح المبكر لكي يصل إلي
عمله مبكراً في مواعيد ثم أقضي فيه النهار
(القبة طر صفحة ٥٥)

باب مخرج رمسيس بنحوت عن

مشكلة الملك مخرج المصيرى

علم الملك المعروف الأستاذ يوسف زهير

الخطبة البعثة قوامهم تسبوا اليوم لغيرهم
ومستأجرهم لغيرهم كيف يسدون المخرج الى
خلق العلم الذي .. كما أن الزملاء قضائي
كثرة توارن مع غاصهم لكنهم اليوم أصبح
تفرراً تفرغاً صعباً عن المصيرى الكثيرة
التي أدت الى كوة المخرج السكين فلا داعي
لذكر ما ليس منه خطر وام .. ومن الذين
أن الخطر ينحصر في القاضى لا القضاى ..

فيستوحية أخرى أو لتسميها بالآخرى
مشكلة أخرى .. وأظنها جديرة بالاعتبار
وهي إدارة المخرج الداخلية أو مهمة (الرجس) (الرجس)
فيها كان لنا نحن المتلون من زلات في غير
طاعة للجمهور لظهور الخطأ مدير المخرج
(الرجس) من أنه عنة بسيطة أو أقل أعمال
يحدث من الرجس لها أسوء النتائج في
جميع المخرج والفرقة واحداً منها في غير المخرج
أن أن منه مدير المخرج كونه ريان القاهرة
الذي يسر ما كيف شاء حسب لطيف الخرج
فإن لم يتخذ يدقه تلك الطيف جرمها التبار
واربطت بالجمهور .. ولزيادة الإيضاح أرى
من المستحسن أن أضع لفاري صورة سره
عن الواجب القاسي الموفق الذي تفل كقول
الرجس .. فمن هو الرجس (مدير المخرج
الرجس) ؟

هو القائم إدارة المخرج الداخلية من مظاهر
وملازم وأقوات وآلات واضافة .. غير
الذي يعرل شعبيات الرواية من خلف الستار
فيه التلث الى خطه لظهوره والتكبر بالى الى
حركات الضوء في أوقاتها .. وهو المسئول
عن الكومبارس (أي الأنشطة من التي تفل
الحافز والشعب) وعن مواجيد رفع الستار
وعن رفع الأثاث حسب إشارات الخرج
الرجس .. وهو الذي يقيد حركات الإخراج
وله المربع انما أعيد إخراج الرواية مرة
أخرى .. وهو الذي يراعى عمل المخرج
كالتصديق للظاهر وهمل المرائي وتزيب
الزهور ويوقع الأسرار على الرواية الى آخره
أي هو حياة المخرج وحركتها السريعة بتأني
العمل في جسد شمره هو الكل في الكل ..

دون لخص سوى الإصلاح وسرد الخطأ
والكشف عن موضع داء دون جعل ولا مرآة
والساعة خطيره والمرضى يسر حينا الى الغير
رغم الخطأ الحكومية السكينة التي أعرف
برأي وخيرني الشاعة في إدارة المخرج أنها
كثيرة .. قد تفل من مخرج المرضى ورفقه
الأن تار رعى تحت المشيم وسوف تخلق
الأيام القليلة يومه في الصادقة أو الأخرى صديق
ظري واد ذلك يستعمل العلاج ولألا ساعة
مستم ..

ومنها ما في الزملاء على مرأى من الأذى
واحيا للخدمة المخرج المصيرى الذي حمله على
كنى إحدى عشر عاماً دون عون على ولا
أدى ولا من من جانب الوزارة التي وقوا
اليوم أمنا موقف الساجدي .. فاما ما فعلوا
عليهم بضعة دة .. جات عليهم فزعتهم بالخط
الزناة المظنة الأكر من شعر وثر جاورهم
الأمس موقف العدو لن جعل المخرج شأنا
ودافع عن كرامتهم دفعا أرضي صغيره فصار
لم اليوم مكالمة مشرفة قد يندرون قيعها
بظارة بسيطة بين سنة ١٩٣٣ وسنة ١٩٣٤ ..
لعل الذكرى لتعبد الطيار .. وسواء كان
قياس بهضة مخرج رمسيس قائمة في أو
تصحية فله استاذ الزملاء ولم يحسروا ..
وهي بهضة بنحوت عنها الحمد والمطهر على حد
سواء ..

أرجو لفاري معذرة أن كتبت قد حدثت
عن موضوع ملأى قد قصدت بهذا التليج
أن أفع الزملاء بحسن النية وليس في الاعتراض

فيستوحية أخرى وهي سوء انعام حياة
للصيرى والحياة لظهوره وعدم التفكير في البد
ترويه القريب مما التل كائن أكثر محال دون
أظن أن أفراد الفرق الحدية وساعة فرقة
يسر حتى في التفر والتكوى من .. فة
ورم فقد كان مرئى للتل الأول بزاوية
الثلاثين والأربعين جنبها والتمنى من
بغة الثانية بين خمسة عشر والخمسة وعشرين
بها وهو مرتب بنحوت من أو مدير أعمال
ديس فلم يحسروا له عائلة وأولاد في
أرض وخدم وحشم ..

وكان لهذا الأثر في خطره وتأثيره السيء
أحتاج للتل التي وحيته خطوره واتخاذ
أن عدم التفكير في المد جعل عطف العيف
شيخ الرجس .. شيخ القاعة والشرد ..

تلفت في دفع بطور الموقف السلي
في الخطبة أكثرية المتلون حبال بهضة
مخرج وكشف الخطأ عن سوء مائة الزور
سم الفأف والفست بالظهور والتهاون في
رام الهيئة واتخاذها سلا لا مستأجر الموقف
بم انعام معيشة الداخلية والآلية البعض
تكميل في استظهار الأدوار والمطرسة بلا
وعدم من الآلة وصلل الدوق التي
آخره .. وقد دعت لعدى بالخدمة والدليل
كر وقائع ليس فيها مرة من الغلاء في على
بض نوحيت السامع وعدم المخرج ومجلس
تاء في الشر إلى شخص معين أو حاد جمعية
أجل حضرات الزملاء الا معربين نفس
بى في هذا المخرج الخلق لغيرنا جميعا

الكتب والصحف والناس

بودلير . . . الشاعر الشهير الذي حوّل اللغة مسيحياً غنياً . . . ماريغو المؤلف المسرحي الذي
برز بعض المذابح في ميزان من تسبيح العنكبوت . . . كتاب جديد عن هيدل . . . انتشار
الأفكار الخطية أمام أكثر من خمسة عشر مليوناً . . . الأهمية الرومانسية التي أصدرت كتابها الأول
وهي في الثامنة عشر من عمرها

المسرحي من كثير حتى أنهم أطلقوا كلمة
(مارغوداج) وهي مشتقة من (مارغو) على
نوع خاص من العجائز . . . وهي تلك العجائز
الذوات تكلموا وعاظوا والتي شاع استعمالها في
القرن الثامن عشر .

ومما نلاحظه بودلير عن أسلوب زميله الكاتب
أنه (بزن بعض المذابح في ميزان من تسبيح
العنكبوت) وقد أراد الشاعر الفرنسي بذلك
أن يبين كيف يدق ماريغو في اختيار ألفاظه
وزناتها بميزان دقيق قبل تسجيلها على صفحات
كتابه .

ومما نلاحظ الإشارة إليه هنا أن هذه الرواية
(الطيش المزروع) ربما أثارت غضب بعض
رجال الحكومة الرسمية كرميلها السافيه
(أرديولان) التي ألها الشاعر الانجليزي
الكبير شكسبير والتي أثرت أيضاً في عدوساي .
والسبب في هذا الغضب . . . المنتظر أن ماريغو
أشار في روايته إلى بعض المصالح المالية التي
حدثت أثناء إدارة القتل الكبير حين لم يلجأ إلى
المملكة الفرنسية والتي فقد فيها الكاتب الفرنسي
جزء كبير من ماله الخاص .

وبعد الحديث عن المسرح الفرنسي إلى
ما سوف يحدث قريباً في كازينو دي باري .
فإنهم يستعدون الآن لعرض رواية (الغزاة تروب)
المؤلفها الكبير ماريغو .

وبغالب أن الخراج الرواية المذكورة سوف

والحقيقة أن لغة الشاعر الكبير كثيراً
ما أظهر في أشعاره الحيلة نورة الحرية على حياته
المبتلى وكأنه لم يفتقر إلى الطب عليها رغم
دفعه من دماستها وتفكيره في تطويقها .

أما موضوع الرسالة المذكورة آنفاً فقد
حاول صاحبها أن يبين لنا الشاعر بودلير
كتاب أدبي وذكر آراء الصائبة عن زملائه
العديدين وكيف اعتلى المذهب الرومانسيكي
عندما بلغ الرابعة والعشرين من عمره .

وقد ألف الكاتب عدد أعظم من الكتب
عن حياة هذا الشاعر المبكّر وأنها ما كتبه
بول بورجيه وهي ريبوليه (بودلير شاعر
مسيحي غني) وفرانسوا بورشيه (حياة شارل
بودلير المولود) .

ومما كتبه الزاهد المعروف والكاتب
الكبير شكسبير تحت إحدى صور بودلير
الغريبة أن (زهور السوء) ظهرت على وجه
مؤلفها . . .

المراجع الفرنسية

تعرض الآن على خشبة مسرح الكوميدى
فرانسواز لاج عظيم رواية (الطيش المزروع)
وهي إحدى مؤلفات الكاتب الفرنسي الكبير
بيرو دي ماريغو .

وماريغو يعد من أشهر الكتاب الفرنسيين
في القرن الثامن عشر لما أدخله على التأليف

بودلير

أشارت الصحف الفرنسية أخيراً إلى رسالة
الأديب الفرنسي الشاب الشيو الغريب فران
التي ألهاها عن حياة الشاعر العفري
شارل بودلير . ويبلغ مجموع صفحات هذه
الرسالة المريضة نحو مائة صفحة من الحجم
الصغير .

ومما نلاحظ الإشارة إليه هنا أنه في غنى
ذلك الوقت أباد أحد كبار الناشرين طبع
كتاب (زهور السوء) ديوان بودلير الوحيد
والكتاب الذي أثار ضجة عظمى في جميع الأوساط
الأدبية الفرنسية مدة سبعين طبعاً لا يقعن
أفكار خطيره وفي رابع .

وشارل بودلير من أولئك الشعراء أصحاب
الأفكار الغريبة الذين يغضبون العالم ويخطونه
ملوناً ثم يتفردون في تحريم الملقه حيث
مصاصون المظفرات ويكثرون من شرب
الكحول القوية ويتركون لمناظرتهم البيهيم
الجان . . .

والغريب أنه رغم كل ما فعله شارل بودلير
في حياته من أفعال تعاطى المورفين وشتم
الكواكب فقد اعتوره وخصوصاً في السنين
الأخيرة بعض كبار الأدباء . . . ملا كما طهراً
وكانها دينياً غنياً .

يكون على صورة جديدة إذ أنهم سيجدون
 في كل فصل ورية عرضوا حتى لم
 يفهم من فصول الرواية القديمة
 وقد أوردت الفصول كلها في جميع
 وأثر القصة وذهب عدد كبير من رجال
 معاقلة القومية إلى مدى كارتونو الذي
 سأل موردي وقرأ أسألوها من منع ذلك
 غير من الصحة

ما هو القبط القادر

ظهر حديثاً في وطن كتاب تحت عنوان
 مع ميثاق في الحكم (أله الصالح الألمان
 برأونو ويخرج مدير القسم الصحفي حرب
 أوتي وتسلم المؤلف في كتابه المذكور عن
 يد هيل الخاصة كما أنه أشار إلى جميع
 ركبات لتستأثر الألمان طبعته في الطب
 في القريشال عند تخرج رئيس الجمهورية الألمانية
 عام ١٩٣٢
 ومما قاله المراءون أن هيل يقع خطأ

عسكرياً في مساعدته على أداء واجبه الشاق
 على أنه أحسن منه يمكن ولا يشرب الشطرنج
 الألمان أي نوع من الكحول كما أنه لا يمشي
 ولا يأكل اللحم. وعندها يمكن أن يكون
 قطعة كبيرة من اللحم مضاف إليها قليل من الزيت
 وثلاثة بطاطات على الأخص. ولا يشرب
 أنه يكتاورد التهور اليهود الألمان على أنه
 الركب في إحدى القارات المساعدة على
 عمل عشاق السر

ولم يزل الصحن الألمان في كتابه المذكور
 أن المرء يشار إلى جميع مدن ألمانيا من غرات
 قبل توليه الحكم للقيام بالخدمة اللازمة نظرياً

الألمانيات في الأناجيا
 بما رتقنا ذنبا
 بمزيج قديم
 كمنع من يد است الفسفرة
 م شيدان من لهم باثا - (١٩٣٤)
 كاهنن بيم ١٢٠٢٤

وقطع مسون ألف كيلومتر في طائرة الصغرى
 كما أنه قد سار به حصة وعشرون ألف كيلومتر
 أخرى وحطت أثناء هذه الرحلة الطويلة أمام
 أكثر من حصة عشر مليوناً

ومن الأعمال الكبيرة التي ابتدأ بها هيل
 حياته السياسية محاولاته العديدة التي قام بها
 ليكتب رئيسه كاد رجال الصناعة الألمان
 ونجح كما في مأموريته هذه عندما خطب
 أمامهم في إحدى الاجتماعات السياسية ولكن
 بأسلوبه الزائع وبخطبه القوي من التماس جميع
 الحاضرين وجوب تعاونهم مع الألمان الألمان
 من رأت معاهدة فرساي الجديدة حذروهم

وأشار الكتاب إلى ثورة المستشار الألمان
 الخفية وذكر أنه عند انتهاء الاجتماع كان
 جميع الحاضرين يجر مطمتين حتى أن أظلمهم
 رفض مصادقة الخطيب ولكن بعد أن تكلم
 ما دقائق معدودة أضحى رجال الصناعة يصفقون
 إليه بأعظم زائد كما أنهم صفقوا له في مواضع
 عديدة

جوار مدرسة
 خليل أبا

سدينا مصر

شارع
 الأمير فائق

ابتداء من الاثنين ١٩ إلى الاحد ٢٥ مارس سنة ١٩٣٤

لوريل وهاردي

ملوك الضحك والبهجة في أعظم فكاهة مضحكة ذات ٩ فصول

النص

رواية كوميدية رائعة كتبها حوادث وملاحظات لطيفة
 تروم حيلة كتبها مؤلف رائعة بلديها كقول لامل

عام

تمثيل والتر هاستون



٨ يوليو — حياة الظلام

بفلم الكافر الفلم من المخرج المينى الدسار احمر مبرول

ما من الا قصيدة من الشعر : أو صورة
تنبه راعية الأنوار ، تمل الرضة والمبوط ،
والحب والعذر ، والوفاء الساذج ، والاخلاص
الساذج الملوكة ، وبعث الافكار

كنت اقرأ سطورها قارى روح محمود
كامل تجعل في كل كلمة من كلماتها ، وفي كل
سطر من سطورها ، ونجوم حول كل معنى ،
تلك الروح للشطيرة النائرة ، الساطعة على
ما في الحياة من جور وقسوة

ان هذه القصيدة صبيحة ساء ، وثورة عذبة ،
ثورة النفس التي تملك ما في الدنيا من شرور
ومقام ومع ذلك فهي متعلقة بالدنيا تعلق الخلود
بما تولد عليه

ولكن أسائل نفسي مالي أرى محمود
كامل متشامسا ، يضحك وفي ضحكاته رنين
البكاء ، ويسم ويسم وبين تناءه مرارة الأسى
فهل ذلك لأنه وهو الشاب الذي يرقى في
دور الشباب يلقى بين جوانحه الألاما دفيه
واحراا عبقه لا يعرفها الا من كانت روحه
أكبر من جسده ومن كانت نفسه تطلع الى
أفق بعيدة ومثل عليا ٢٢ ..

لقد جعل من أشخاص قصته أبطالاً
يسموهم الى لقل الأعلى ثم يهوى بهم الى
المضيض ويعظمهم بقسوة الساخط الشعرة
زهرة تلك المرأة المبهمة التي تراها في فنادق
الفاخرة الكبرى وصالواتها الفخمة ، لقد جعل
مها مثال الوفاء والتضحية والياس ثم هوى بها
عالمية الدمار

وسوزي تلك المرأة التي تعيش روحها في جوارح
نحو التي تعيش فيه جسدها ، لقد جعل منها
مثلاً على الشفقة والانسانية والشفقة الروحانية
ومع ذلك فانه لم يتصفها في حيا

وأخيرا ذلك الشاعر التي كانت حياه
القصيدة أشبه بالخيالات القليلة التي تراعى
للمحموم عندما يستوى عليه بحر الهوى والتي
كانت أهم المقالة من عهد الدراسة الى عهد
الحياة الحرة أياها قصيدة عصبية قضاهها كإخلاء
أو السكران أو المحموم تنازعه الليالي والعواطف
وتفجر بين جوانبه الشهوات فيترفع ويسهر ،
وعبد ويسهر ، ثم يهوى من حالي ويحطم
شعر محطم ، كسهم يرقى سريعاً ثم أقل سريعاً
فأمر شقاء ٢٢

ومنه عجز عن اجتياز هذه المرحلة الخطرة
من سن الشباب فهوى وتحطم ٢

هذا ما هو محمود كامل في ترجمته بين شأيا
قصته ترجمته دقيقاً يبرز بين الضعف والبكاء
والقوة والألم

لذلك أن الشاعر قد روج متمردة نادرة
غير لا يرضى شيء ، بل يجد القلة في الألم ،
وسعت عن العذاب في الصبر
فهي عاشق لا يرضى العشق ، وعظيم
لا يرضى العظمة ، وهو نسيه غريبة بامعة
تحاول أن تخلق الجو الذي يرضيها تعيش
فيه سعيدة

ولكن هل ذلك في استطاعة مخلوق ٢

لقد تلاثى عوى الشاعر التيكود الخفا
وكان يذمى له أبت ثلاثين ولكنه ما دام
موجوداً في الدنيا ، في كل مكان ، في كل
جيل ، وما زالت تلك اللواتي التي أفرست
روحه وافتت جسده تلتك عوون آخرى
تجددون في كل يوم ..

ورجعه لقد مات وكان لا بد أن تموت
ولكنها موجودة في كل مكان .. تراها
في الدور الكبيرة ، والفنادق العظيمة
والراقص والملاهي

وسوزي تلك المرأة السامية الروح الرقيقة
الاحساس ، لقد انحطت ولكنها حية موجودة
في كل مكان ، بين الأزقة المظلمة ، والمطبات
الضئيلة الأنوار السكرية الروائح

ان حياة الظلام قصة الانسانية المعقدة
والنفوس المتمردة ، والقضاء الشاعر

ويكن أن تملك حقوق قري عوى الشاعر
زهرة المرأة العاقصة وسوزي المرأة المستندة
للاقدار تراءى في كل مكان وعرفهم تناسل بعد
أن أجاد محمود كامل وحدهم .. وما كانت
الانسانية اذ هو منهم يوماً ما

البحث الانسانية في حاجة الضعفاء في
كل يوم ٢٢ ..

بَيْنَاكَ بَاتَ الْوَحْلُ فَوَزْ وَشَرِّكَاهُمْ
يَصْرِفُ تَمِيعَ كَوْبُونَاتِ السِّنْدَاتِ وَالْأَسْمِ

ظهرت النسخة الشعبية من كتاب ٨ يوليو

تلبية لنداء

حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل

مصطفى النحاس باشا

والعهد لمة الكرم قرر صاحب الدولة كمال حاجات المواضع لوزر ما يعتك ان يخص ثلث ابراحمة يوم الثلاثاء الموافق
٢٠ مارس الجاري في سبل اسفل للتكوين في حريق

محاضرة لمة زياد

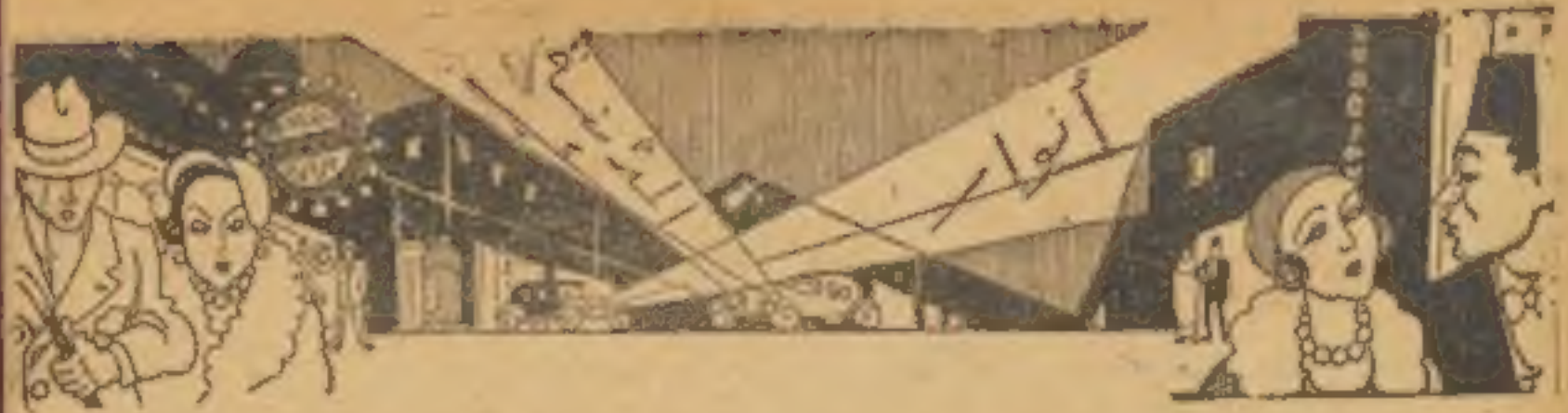
وبهذه المناسبة يعرض بوجرام خاص عالي بكثير من الالاب الدفعة
وبسم المواضع ما يعتك الى دولة الرئيس الخليل ما يتبع من هذه الخطة
ظهر يوم الاربعاء في بيت الامة

اذهبوا اجمعوا معا الى

سيرك

كارل هاغنبيك

بجزيرة بلدان بعد كوبري شبرا تماما
لتساهموا في هذا العمل الخيري



غارة الكاميليا

أقامت السيدة روز اليوسف في مساء يوم ١٩ و ٢٠ مارس الجاري الحفلين اللذين سبق أن أعلنت عنهما ومثلت فيها دراما (غارة الكاميليا) المزججة عن دوحا الأمن وحصدت (روادها) لاعتانة متكوني محبة زياد

وما يدعو إلى التضرع هنا أن التعاج الذي أصابه الحفلان كان نجاحا كاملا لم يشهده المسرح المصري منذ عهد عبد الحليم امين في كل مقاصد والواج ومقاعد مسرح حديثة الأزياء في الحفلين .. ولعلنا نرى في مقابلة خاصة جارة .. وادت دور العاشقة السخونة مخرجت جوتيته بتوفيق تام .. اعاد الى ذاكرة هؤلاء المسرح ذكرى الأيام التي كانت فيها قدم روز التيته الأقدام الرقيقة البينة على المشية وقد برعت الممثلات اللواتي اشتركن في التمثيل جميعهن بعض الزهور وزجاجات الرخام العظيمة .. وكان من حظ زينب صدقي أنها دخلت إلى مقصورة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا .. وقد الرعيم الديتوقراطي به الى جيبه ليخرج ورقه بتكونت من فقه الخفيه ولحقت زينب الورقة رغم أنها لم تكن اذا ذلك تضع على عينيها نظارات الوجهه ... وقصر النظر .. وعندئذ اسرعت فقامت له وهي تهر شعرها الذهبي الوهاج !

— لا والله يا بلدا .. آه التي لازم ادفع قات وفيهم النحاس باشا ما كانت راس اليه بلها اسرعه

— تدفعلي اراي ٢٠٠ ان كنت حادف قات جيبه واحد ولكن دلوقت انا بخدي اثنين جيبه مدام قلتي كده !

وكا فعلت زينب مع دولة النحاس باشا فعلت مع زملائه الذين كانوا في المقصورة كما أنها استمرت البينة الثانية بالذكور محبوب ثبات وافرحت على جيبه من القروش وللألم والقول السوداني

بقوة وده

وقد لاحظت البعض في القبة الثانية لتمثيل (غارة الكاميليا) ان باقة نغمه لينة من الورق فبعت ان السيدة روز اليوسف (مع عبارات التقدير والاحجاب الى القاعة الكبيرة) ونحت هؤلاء الممثلون عن مبدئي الباقه التي ظلت بين كواليس المسرح طول الفصول الثلاثة الاولى تنظر عرضها على الجمهور فلبسوا انها مبدله من السيدة

بذبحه مصابي

ورأى بذبحه مصابي في السهل الجدي



زينب صدقي

معروف ولما كان اعداؤها تلك الباقه .. للخدمة ولكن الخاصة في الوسط المسره مليون سرا عداها تلك الباقه !

مقبرة التبرع

وهذه القصة تذكر اننا كنا قد شرنا العديد لأضي خيرا عن مبلغ خمسين جنيها ذكر ان السيدة بذبحه مصابي تبرعت به الى أحد موظفي المصالح بالجيزة ولكنها عذرت مدفقت ان التبرع لم يكن لتلك الوظيفة عن طريقه مديريه الجيزة وانما كان لم أخرى

فيلم فنانى أم ابراهيم

بذكر القراء ان زميلنا محبة .. النكاه قد دأبت منذ مدة طويلة على نشر مقالا أسبوعية فكافيه بعنوان (حديث فنانى ابراهيم) وقد اثار اصحاب السكينة من القراء والدارسات .. ولكن القليل منهم الذين يصلون أن كاتب تلك المقالات .. الزميل الاستاذ احمد جلال الذي كان محرر في دار البلاد لمدة فريه ثم تركها ليشر في اصدار محبة (الباشا كات) .. وقد اتفقنا اننا اخيرا أنه يعزم اخراج فيلم سينمائي أم ابراهيم .. !

عزيزه عبر والد فخر

ولا يزال المخرج عزيز عيه يشغل بال الناس بتأويراته القرمه .. دون أن يخفي انه شبتا منيا ! واحسن المخرج النحاس ان وزار المعارف لم يعا يامر الامتحان الذي اسسه في احد مفايق شارع الباب البحري لخدمة

ما كنه القلب الأمر كنه الى سلع كل
عشرات الف

الذي قد كان في
الذي قد كان في
الذي قد كان في

الذي قد كان في
الذي قد كان في
الذي قد كان في

و يظهر أن معقول الصلة كان سرها
فاحتلف الزميتان مع الفرة الأولى

الذي قد كان في
الذي قد كان في
الذي قد كان في

وفي اليوم الثاني امسك
وذهب في السور في اطار

الذي قد كان في
الذي قد كان في
الذي قد كان في

ولسب طراً على أحلاى العروى
القلب الى شخص عرب الاطوار
حسونه حتى المال والملك



الذي قد كان في
الذي قد كان في
الذي قد كان في

اسماء من العدد ١١٥

الجامعة

في ٦٨ صفحة

ومعها كتاب هديه

قصيدة مصرية

سمي الحذر

ارقب هذا العدد

وہی ہے جو کہ

فرقة اتحاد الممثلين

مسرح الهمجورا

عند مجيء الساعة ٥:٠٠ مساءً إلى ٥:٣٠ مساءً. الخميس ٢٢ مارس الساعة ٥:٠٠ مساءً

رحمتی نوروزیہ عالمی کنکورد ہو مو عرب حاصل ملک مطرانہ

ہم و زانی

12 10 11

لاستدرکی ظلمات

احمد، علام | جورج - | - | ای۔ ایم۔ اے | مدرسہ مدرس

الحمد لله رب العالمين | والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله

ده ام اس | رب سب | خدایا | فردوس حسن

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

۱۹۱۹
 ۱۹۲۰
 ۱۹۲۱
 ۱۹۲۲
 ۱۹۲۳
 ۱۹۲۴
 ۱۹۲۵
 ۱۹۲۶
 ۱۹۲۷
 ۱۹۲۸
 ۱۹۲۹
 ۱۹۳۰
 ۱۹۳۱
 ۱۹۳۲
 ۱۹۳۳
 ۱۹۳۴
 ۱۹۳۵
 ۱۹۳۶
 ۱۹۳۷
 ۱۹۳۸
 ۱۹۳۹
 ۱۹۴۰
 ۱۹۴۱
 ۱۹۴۲
 ۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰
 ۲۰۳۱
 ۲۰۳۲
 ۲۰۳۳
 ۲۰۳۴
 ۲۰۳۵
 ۲۰۳۶
 ۲۰۳۷
 ۲۰۳۸
 ۲۰۳۹
 ۲۰۴۰
 ۲۰۴۱
 ۲۰۴۲
 ۲۰۴۳
 ۲۰۴۴
 ۲۰۴۵
 ۲۰۴۶
 ۲۰۴۷
 ۲۰۴۸
 ۲۰۴۹
 ۲۰۵۰
 ۲۰۵۱
 ۲۰۵۲
 ۲۰۵۳
 ۲۰۵۴
 ۲۰۵۵
 ۲۰۵۶
 ۲۰۵۷
 ۲۰۵۸
 ۲۰۵۹
 ۲۰۶۰
 ۲۰۶۱
 ۲۰۶۲
 ۲۰۶۳
 ۲۰۶۴
 ۲۰۶۵
 ۲۰۶۶
 ۲۰۶۷
 ۲۰۶۸
 ۲۰۶۹
 ۲۰۷۰
 ۲۰۷۱
 ۲۰۷۲
 ۲۰۷۳
 ۲۰۷۴
 ۲۰۷۵
 ۲۰۷۶
 ۲۰۷۷
 ۲۰۷۸
 ۲۰۷۹
 ۲۰۸۰
 ۲۰۸۱
 ۲۰۸۲
 ۲۰۸۳
 ۲۰۸۴
 ۲۰۸۵
 ۲۰۸۶
 ۲۰۸۷
 ۲۰۸۸
 ۲۰۸۹
 ۲۰۹۰
 ۲۰۹۱
 ۲۰۹۲
 ۲۰۹۳
 ۲۰۹۴
 ۲۰۹۵
 ۲۰۹۶
 ۲۰۹۷
 ۲۰۹۸
 ۲۰۹۹
 ۲۱۰۰
 ۲۱۰۱
 ۲۱۰۲
 ۲۱۰۳
 ۲۱۰۴
 ۲۱۰۵
 ۲۱۰۶
 ۲۱۰۷
 ۲۱۰۸
 ۲۱۰۹
 ۲۱۱۰
 ۲۱۱۱
 ۲۱۱۲
 ۲۱۱۳
 ۲۱۱۴
 ۲۱۱۵
 ۲۱۱۶
 ۲۱۱۷
 ۲۱۱۸
 ۲۱۱۹
 ۲۱۲۰
 ۲۱۲۱
 ۲۱۲۲
 ۲۱۲۳
 ۲۱۲۴
 ۲۱۲۵
 ۲۱۲۶
 ۲۱۲۷
 ۲۱۲۸
 ۲۱۲۹
 ۲۱۳۰
 ۲۱۳۱
 ۲۱۳۲
 ۲۱۳۳
 ۲۱۳۴
 ۲۱۳۵
 ۲۱۳۶
 ۲۱۳۷
 ۲۱۳۸
 ۲۱۳۹
 ۲۱۴۰
 ۲۱۴۱
 ۲۱۴۲
 ۲۱۴۳
 ۲۱۴۴
 ۲۱۴۵
 ۲۱۴۶
 ۲۱۴۷
 ۲۱۴۸
 ۲۱۴۹
 ۲۱۵۰
 ۲۱۵۱
 ۲۱۵۲
 ۲۱۵۳
 ۲۱۵۴
 ۲۱۵۵
 ۲۱۵۶
 ۲۱۵۷
 ۲۱۵۸
 ۲۱۵۹
 ۲۱۶۰
 ۲۱۶۱
 ۲۱۶۲
 ۲۱۶۳
 ۲۱۶۴
 ۲۱۶۵
 ۲۱۶۶
 ۲۱۶۷
 ۲۱۶۸
 ۲۱۶۹
 ۲۱۷۰
 ۲۱۷۱
 ۲۱۷۲
 ۲۱۷۳
 ۲۱۷۴
 ۲۱۷۵
 ۲۱۷۶
 ۲۱۷۷
 ۲۱۷۸
 ۲۱۷۹
 ۲۱۸۰
 ۲۱۸۱
 ۲۱۸۲
 ۲۱۸۳
 ۲۱۸۴
 ۲۱۸۵
 ۲۱۸۶
 ۲۱۸۷
 ۲۱۸۸
 ۲۱۸۹
 ۲۱۹۰
 ۲۱۹۱
 ۲۱۹۲
 ۲۱۹۳
 ۲۱۹۴
 ۲۱۹۵
 ۲۱۹۶
 ۲۱۹۷
 ۲۱۹۸
 ۲۱۹۹
 ۲۲۰۰
 ۲۲۰۱
 ۲۲۰۲
 ۲۲۰۳
 ۲۲۰۴
 ۲۲۰۵
 ۲۲۰۶
 ۲۲۰۷
 ۲۲۰۸
 ۲۲۰۹
 ۲۲۱۰
 ۲۲۱۱
 ۲۲۱۲
 ۲۲۱۳
 ۲۲۱۴
 ۲۲۱۵
 ۲۲۱۶
 ۲۲۱۷
 ۲۲۱۸
 ۲۲۱۹
 ۲۲۲۰
 ۲۲۲۱
 ۲۲۲۲
 ۲۲۲۳
 ۲۲۲۴
 ۲۲۲۵
 ۲۲۲۶
 ۲۲۲۷
 ۲۲۲۸
 ۲۲۲۹
 ۲۲۳۰
 ۲۲۳۱
 ۲۲۳۲
 ۲۲۳۳

الحديث في تاريخه من انوار الملوك



العالم كما ينبغي

7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

في أول هذا الأسبوع كل
نفس أوراده المصاهرة
جوهري رقص ودارة المهر لبساتنا
مع ...
... في ...
... في حبه ...
...
... على حدود جبال القدس
... في تلك الزواجر ...
... على هذه

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

بلا تشی

المبیع بالقطاعی
بسغرا بحمله

بلا تشی

احسن البضائع
واحد الواردات

بلا تشی

هاتف كواليس التاريخ

المركبة دي برنيس .. نفس .. ه السيف كنه



في ارمس فكتاب الروحانيه عدد
عن روحه مركبها لما اظن في البحث عن
ذلك النفس الذي وجدته في شخص الصالح

ذلك الصالح النفس

اشهدوا ان لا اله الا الله وحده لا شريك له

اشهدوا ان محمدا عبده ورسوله

والاسكندر بن محمد بن يوسف

تفاح السيلان
في ٢٠ - ٢١
ميادة المكنون مرهان

٨ يوليو
في شهر تموز سنة ١٩٠٥

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the taxable income is determined by subtracting certain deductions from the gross income.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that are levied on income, including income tax, capital gains tax, and estate tax. It also discusses the various exemptions and credits that are available to taxpayers.

4. The fourth part of the text discusses the importance of filing tax returns on time and accurately. It mentions that failure to file or pay taxes on time can result in penalties and interest charges.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can reduce their tax liability, including through the use of deductions, credits, and tax planning strategies.

6. The sixth part of the text discusses the importance of seeking professional advice from a tax advisor or accountant to ensure that all tax obligations are properly met.

7. The seventh part of the text discusses the various ways in which the government collects taxes, including through withholding taxes, direct payments, and tax liens.

8. The eighth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can appeal a tax assessment if they believe it is incorrect.

9. The ninth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can avoid tax evasion and other illegal activities.

10. The tenth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can stay up-to-date on the latest tax laws and regulations.

[The page contains faint, illegible markings.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حضرت دو
مجلسه الآخر

[illegible]

بإقامة مسابقات عضوية

مجلسه در میان سالهاست که با هم
در روزهای گرم به رفتن به ساحل
در میان درختان به نشستن

سید و سید



50 UTIN DE

SPIRO®SAL

الوكلاء اخوة

۳ مسافت کمره

توکالون

احوار رت سورع



...

۲۰۰۰ جندره شمشیر ۳۵۰ جیها

نمونه امده شده

...

...

...

...

والله اعلم...

أحياء وأموات

... معجزة القرآن الكريم
التي حوت اصحاب الآلاف من
عزاه جوده الاحراء عرب

عبد الميعم حسن

١٣٣٣ هـ - ١٤٠٠

طبع في مكتبة الودع بشارع الفلكي

والقرب من سوق باب القوق بمصر

تیسویں صدی

ہاں سبقت میں خود دیکھ سکتے ہیں اور

[illegible]

سید فواد دارک المصریة المحمده

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

دی وایرا.. من اسحق بن ابراهیم الی

۱۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ مجھے
 اپنے بندوں میں سے سچے سچے علم والے بنائے۔
 ۲۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ
 مجھے اپنے بندوں میں سے سچے سچے عمل والے بنائے۔
 ۳۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ
 مجھے اپنے بندوں میں سے سچے سچے ایمان والے بنائے۔
 ۴۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ
 مجھے اپنے بندوں میں سے سچے سچے تقویٰ والے بنائے۔
 ۵۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ
 مجھے اپنے بندوں میں سے سچے سچے شجاعت والے بنائے۔
 ۶۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ
 مجھے اپنے بندوں میں سے سچے سچے سخاوت والے بنائے۔
 ۷۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ
 مجھے اپنے بندوں میں سے سچے سچے شہادت والے بنائے۔
 ۸۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ
 مجھے اپنے بندوں میں سے سچے سچے شکر والے بنائے۔
 ۹۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ
 مجھے اپنے بندوں میں سے سچے سچے صبر والے بنائے۔
 ۱۰۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ
 مجھے اپنے بندوں میں سے سچے سچے سچائی والے بنائے۔



1. The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the paper focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements and supplier invoices, to identify any discrepancies and ensure that the books are balanced.

3. The third part of the paper discusses the importance of maintaining accurate inventory records. This involves tracking the quantity and value of goods on hand, as well as the cost of goods sold, to ensure that the company's financial statements accurately reflect its operations.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate payroll records. This involves tracking the hours worked by employees, the wages paid, and the taxes withheld, to ensure that the company's financial statements accurately reflect its personnel costs.

5. The fifth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate depreciation records. This involves tracking the cost of fixed assets, such as equipment and buildings, and the amount of depreciation expense recognized each year, to ensure that the company's financial statements accurately reflect its long-term assets.

6. The sixth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate tax records. This involves tracking all tax-related transactions, including income tax payments, sales tax collections, and property tax payments, to ensure that the company's financial statements accurately reflect its tax obligations.

7. The seventh part of the paper discusses the importance of maintaining accurate financial statements. This involves preparing the company's income statement, balance sheet, and cash flow statement, and ensuring that they are accurate and up-to-date.

8. The eighth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate financial ratios. This involves calculating key ratios, such as the current ratio, debt-to-equity ratio, and return on assets, to assess the company's financial health and performance.

9. The ninth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate financial forecasts. This involves projecting the company's future financial performance based on historical data and market trends, to help management make informed decisions about the company's future.

10. The tenth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate financial records. This involves ensuring that all financial data is properly documented and organized, and that it is accessible to management and other stakeholders.

هل تريد أن تقوِّز بصورة فنية راحة؟؟

رمان

در خدمه لقطه والشر

رئيساً جلد

تتمتع بـ خدمة على اقامة وتقدمنا بـ خدمة حضراتكم

٦٨ صفحة من القطع الكبير

نخستین کون... از سب

والى لعل لا يقتضا برداد مبداءه . وأودع
الكثير من آرائه الأجميعه القيمه

سبعة ارباع أعصده الرواه

لا يمكن أن تذكر الصلوات حقيقته
توسط أعضاء الرواية لأنهم لم يروا
أبي جعفر ولا ذكر الأئمة قبله
في كتبهم التي روي بها
عنهم والآخر من حديث حماد وأولها
عن حماد بن عمار عن حماد بن عمار
عن أبي أسباط لأنهم لم يروا

المجلد ١١

... وعلامی آن پنج تمبر نومان
کاریدو حصه احدیه الکبریه صمدیه اتمه
وعلامه . وخدمه طبعه : تقدیر کنی

پہلے گھر کے چاروں طرف سے گھر کے چاروں طرف سے

وحد ما فئات طوفا مع اجروس اسطر حـ
الى الاعراب بالاصركه .. وهذا احدثه

اما بعدی را کتل واده جو بدولین در
نکیر راجیه عن حصه حات لا غنم لاها لا غنم
درم و شعلن و نه فی حصه حله او
علی الاصل و حصه ۳ سواد ا یکم حصه اصفه

[illegible]

مسجد جامع و مدرسه

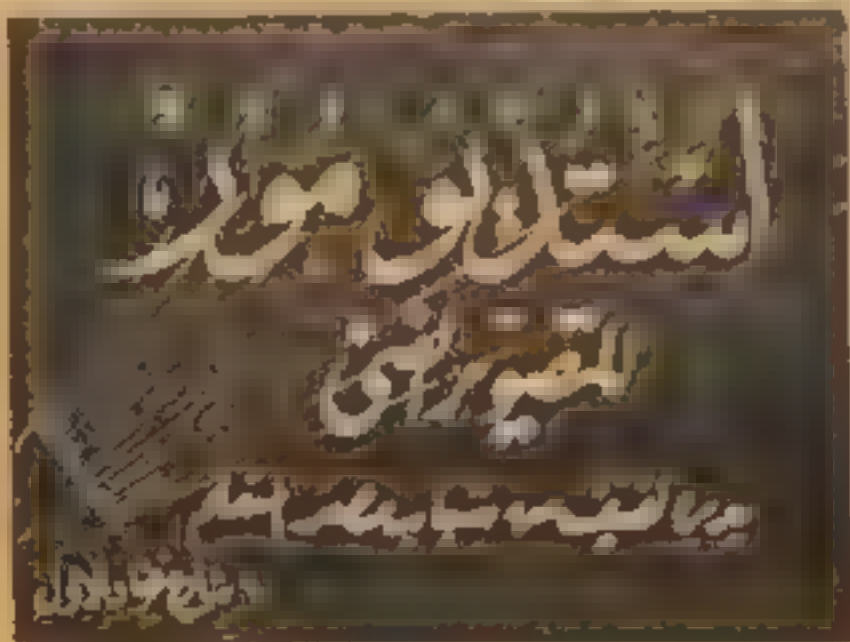
در معرک شریفه در واقع اعدا

عشر مک نوزی الکیموی

منعبد الحامعه علی قیدی حسن الشهاوی



سید وحشی



سید وحشی عرض احسن الافلا

اذكر حينا



بَنَّاكَ يَا أَحِبُّوهُ وَشَرِّكَاهُمْ
يُحَرِّفُ جَمِيعَ كُتُبِ بَنَاتِ السُّنَدَاتِ وَالْأَسْمَاءِ

صهرت المسححة الشعبية من كتاب ٨ يول

هناك عادة مفقبة في القويوه

مارلين ديتريش بين هت-

وريسه رد دكس بن عو



Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, spanning the top of the page.



Main body of handwritten text in Arabic script, organized into columns and paragraphs, covering the lower half of the page.

سـلر وعصيات اللعـــــــــــــــوص

سأله السينمى وسأله أخته الزوجيه

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱. ج. ()
 ۲. ج. ()
 ۳. ج. ()
 ۴. ج. ()
 ۵. ج. ()
 ۶. ج. ()
 ۷. ج. ()
 ۸. ج. ()
 ۹. ج. ()
 ۱۰. ج. ()

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]



Handwritten text in Urdu script, likely a letter or a page from a book. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The handwriting is cursive and somewhat faded.

من هو...؟! .. من هي...?!

تو در گذشته ...
...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

ولكنه طهه مال او المنيق والمنيق هو
من حبه صغره . وعندها حارب أن حده
الذي ... استأثروا الهالا الأ



شکوه هفتی

هفت روز



« نیروت »

بقتل أمه بعد خمس محاور

[The page contains faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

وہد کات فی الواقع علوم کتاب

خدمت میں حضور اکرم

كما بحث عدد ذلك الصحابة و بعدد نفوسه .

فلس ہرول روحہ (اُگیاہ) جہ

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

طريق القديس

[illegible]

— ۱۰۰ —

1873

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

و لکن مع کما ہوو لا بری وقت اعط

لا أحد واحد

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

100

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".



محکم - ابو موسیٰ - علی محمد قسری - ساجد شاہ - خواجہ ارمبو
 سجادہ الیہ - محی الدین - شہنشاہ قسری - شاہ - اے .

جزيرة الاسبوع

في مدح الامير وحيد بن علي

مرحوم

عنه فرج بن مراد بن علي

والت كذاك حي اذا ما كان من مسر
أبه ثلاثة أيام عزم عزمًا كذا في الجراح
عنه .. طرح من قاره قطعت اجين هوس
الوجه .. عشتل صدره بار الحود قنر أروا
ممكن نزه في شيفته فهو عمتته بكتاب

جوا .. حصل (اواهم) على سلاحه

الرهيب .. القاتل .. القاتل الذي من اعدائه

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

ولكن .. في انظر انه دما او مبرأ

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

سورة في الحجة
الذي فضلت
عليه



میرزا

سماوی و ارضی و انسانی و حیوانی و نباتی و معدنی و غیره

وحيث يمكن في الهند أو سيلان
طبعها بأجل مدتها لا تأخر فيه المطبع

حق في ايجاد الدماء وحب في ملكها
 ربه اصحاب الوعد الذي تبته

سید فواد تعرض اقوی الاولاد

بَرْيدُ الْإِقْطَا إِذَا شَقِيقَتُهُ

نومين

فلسطين

من رواه وكده في
في عرواه عن آخر هذه لفرقة
في عرواه في ربح في امش. فسي

پیر و من

تقریر مطروحة لدرج الآلة
هو هرب نکر

مستشفى المواساة

هو أول وأكبر خزانة لاسم في مصر

هو من ممتلكات أحمد باشا محمد

ليسرع الشعب بأسره

في مدته من مائة سنة

وليس من المفسور في تاريخ الخواص إلا كتب العام

من ٢٠ إلى ٢٠ سنة ١٩٢٠

الطلبوا

خارج من يد حاكمه في كل سنة من مائة سنة

ومن مكاتب البريد ومحطات السكك الحديدية



على حافة الضمار

10. The following are the names of the persons who have been appointed as members of the Board of Directors of the Corporation since the last meeting of the Board of Directors:

مجلسه اول

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

حفلات عيد الاضحى المبارك

٧ كرم في مصره بك

لله يوم نحره اامين

قدم المحرقة في روايات عيد صلاه

اول يوم العيد ٢٥

حري

احب شجرة

ثاني يوم لعبد ٢٣

محمود ايلي

من بين احدث عشر

ثالث يوم لعبد ٢١

احب شجرة

حري

رابع يوم لعبد ٢ مارس

محمود ايلي

عائلة السادة في قاعة

اربع ملك

عن مسرحها الجديد الخاص

مسرح الهمه — برا

اراستاذ زكي ظلمات

بر ارجو

حماد بن محمد بن أحمد بن موسى بن علي بن عبد الله بن أبي طالب

باب الامتنان



صالح عبد الحمى

بَطْرِبْكُمْ بِصَوْتِهِ الْقَوِي

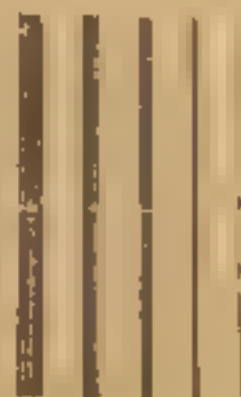
— 2 —

في ص_____ألة على الدرله

شارع عماد الدين

مس. الشعب ۲۵ دارس سنه ۱۹۳۵

من الساعة ٩ ونصف مساء.

[illegible]



احاديث رمسيس احاديث رمسيس

فتح حديد في عالم التفكير - فودها له تسير الروح المعاني
رجح ما كان له

احاديث رمسيس الاشاع في اسوق بل نرسا بالبريد
حذرات الامم تركا ونا سر كمر

الاشتراك الشهري سعه قروش صاع

قريباً جداً الامور؟ الانتصار؟ العودة؟ حيد في احاديث رمسيس



شكرهم للنسج الخبير

(سابقاً عبد الفتاح اللوزي بك)



لوزي

فريضة حسن

فريضة...

71 سجده...

واتر به واحد

برأفت ... كنت أطلب شيئا كثيرا ... أريد أن
أراك مرة كل يوم ... كل يومين ... كل أسبوع ...
مرة في الأسبوع برأفت أجزء كنت أن كنت
ثم انصرف ... وسكنت قليلا وهي تبت
كان الحزب انيكها ثم ماتت كلاميا بصوت
جاءت مضطرب
... ولكنه لم يعبى وانصرف ... ومن
المعجب يا سيدي اني لا أسود بقلتي للوقت
الآخر الذي حدث بيني وبين رأفت على رجل
الا والاحظ أمارات الضيق ظاهرة على وجهه ...
يخيل الي أن الرجل لا يكون في جناح امرأة
سود قصة حيا رجل آخر ... أن الرجل
يعاون كلهم من رأفت ... يعاون لأني أحيته
بقلتي الحيا على ... ومع ذلك فان رأفت لا يريد
أن يخل من ذلك ... لقد طردني ...
طردني كقطة الجور الرجعة ولمعكر مصفاة
راحت أثناء الليل ...

ما أعا ... اني أرعبت يا سيدي بهذه
الزبرة ... حتى معك انساني ان سأل برأفت

أما شديدا حتى أول أمس ... كنت متعود على
أداء تلك الحركات الصعبة التي تحتها الرقصة
الاسبانية التي يفتي لها استادى البروان ...
أي ارجل ... أنا مرة مرة كنت واقفة
في كرمي نصف النصف الذي أودع السفرة
و بعد ذلك رجعت ورجل الخدعت قام بعد رأفت
ثلاث أيام حب السرور ... كل ما أقول أي
يقول لي ذلك ينادي ... معيش استعجلي ...
في حجة بسيطة ... بكرة نحن يا حبيبي ...
يأبدي لسو كانت القاء الاسبانية ان ذلك قد
وقعت ... فترك كل دون ان تم بها لتعبر
ثم غادرت العظم وهي تكرر تلك الحجة الاخرى
في صوت يك منحب
... أحسني ينادي ... ولم تسكد
تخفي حتى التفت الي صاحبة المقعم الفرنسية
وهي تقول في لغة أمه
... سكتة ... انها تابة على كل هذا الشقاء

... أحسني ينادي ... ولم تسكد
تخفي حتى التفت الي صاحبة المقعم الفرنسية
وهي تقول في لغة أمه
... سكتة ... انها تابة على كل هذا الشقاء

واقفت أربع ليل
وأمن مساء نعت مرة أخرى
البر وحسبته وانجذت طعدي في نهاية القاء
أربعاء آخر القطة التي كانت تؤذيها وأقصا
مخلفات الخسبة واللغة والقون ... ولقاء أيا
التوقف المختص من (القائمة مدعواريل سان
في رقصة اسبانية) وكان الجمهور المتأثر
القاعة العظيمة مشغلا بالحدث ساعدا في حجة
من دغار البحار المتكاثف ... وفقرت عاداتي
عسبا ... القاء الاسبانية التي رأيتها في أول
الاسبوع بطعم الليل ... وأدت رقصتها
ومر ليلتها أعبة فرنسية مقلها ... (أنا
أن أراك ...)

واقعت بكل حواسي اليها ... كمن العبر
الآخر يمر السكان وعرة الى شكل
سبحي لا تزي فيه الا مصابيح العار الصفة
المعارة على حيفا ... الرطة القذابة ... اوتيا
نوا أن مادلين كانت تكي وهي في الألفية
لقد كانت تنى نفسها ... ولعشها العاني

احتفالا بعيد الاضحى المبارك تبارو برتانيا

| الاثنين ٠٩ مارس أول يوم العيد | | الثلاثاء ١٠ مارس ثاني يوم العيد | |
|--------------------------------------|-----------------|---|------------------------------|
| مائة الساعة ٩
سوار ٩ ونصف | الدنيا لما تضحك | أولاد الحلال | مائة الساعة ٩
سوار ٩ ونصف |
| الأربعاء ١٢ مارس ثالث يوم العيد | | الخميس ١٣ مارس رابع يوم العيد | |
| مائة الساعة ٩
سوار ٩ ونصف | نجمة الصبح | الدنيا لما تضحك | مائة الساعة ٩
سوار ٩ ونصف |
| يوم الجمعة ١٤ مارس
نيل نجمة الصبح | نجمة الصبح | مائة الساعة ٩
سوار ٩ ونصف | مائة الساعة ٩
سوار ٩ ونصف |
| بموم يوم الاحد
مكة الكويتيا | نجيب الى يحاني | ويشارك في حفل الروايات
محل وممثلات الفرق | الاحد |

لذلك الظهور القوي الذي لا يلبث له
وانت الرقصه ... والله عليه ... وصفق
الظهور كما اعتاد أن يصفق في كل مرة ...
لأن تحت مادلين في حركة خجل ثم انسحبت
إلى الداخل ...

وبعد قليل سمعت صوتها صاعدا من غرفة
ماد البار ... كانت مادلين تخرج من ذلك ...
ثم كانت ملاعب البار الأمريكي خاصة برائن
عياض ... ووقفت من بعد الملح الحارة التي عشت
بينها ليلة ربه في المقطم العراس مشاريع ليل ...
أدركت تنجوع كؤوس الكوكيل بشراعه
بالبحيه ...

أول وأغرب منها شباب مصري جميل ... فأن ...
رقعة مبهية رائحة ... وبطهراته دافعا لمراقبته
في زهرة في سيارته عند سلع الحرم ... إذ أنها
كانت كاسيا والفتت اليه وهي تدلي عينها
بغيبه كجنونة ونفوس في وجهه طويلا
صاحت بأعلى صوتها ...

... أنا فأكرة إلى شفتك قبل دلوقة ...
تتشكك كنت بقعد مع رافق في نيراس
في جيمس ...

أنا فت كثير من تحت التراس في المواعيد
أو ما يكونش قاعد فيها ... عشان أهن
بعد لك من المي العمود أنه بقعد عليه ...
غير ما القرب ... كنت بأحلف لا يشوقني
مردني فصادكم وأنا نفسي عزوة ... فتا كنية
الك كنت بقعد معاه هناك ... لا ...
ما أخرجني معاك أبدا ... أبدأ بأخرجني
في صاحب رافق ...

ثم عادت تنجوع كاسيا ...
وأقبل رجل انجليزي بدعيها لرقص
... تشكك في رقصه من رقصات
روما ... ورافقت مادلين أثناء الرقص لأحد
ملاء ذلك الانجليزي فأنزعها من بين ذراعيه
أكل معها الرقصه وهي تنزع لمرطه شربت
في الخمر ... ولم يكد ينهي ليل ذلك اليوم

حتى كان اسم جديد قد أضرب إلى أسم النساء الليل
المر ... وضعية أخرى أضيفت إلى قاع الضحك
بالتصير أعصابها حول اللواتي أمام اللواتي

وعندتاني مزل في تلك الليلة ألقب دوسيه
قصبة لرا إلى انتهت فيها زوجة موكل ...
وذكر تهمة السرقة الموجهة إلى صديق
السيدة الفرنسية زوجة العام العراس المعجور ...
وأحسست بالظيق فألقيت بالدوسيه جانباً ثم
تصفتت صحن الساء فتمتحت خيرا عن زوجة
وليسابق دانه ترى من أكبر أثره الفطر
أقبلت إلى أحد أقسام البوليس تهمة وجبها
لها وكيلها ... ونذرت أن ذلك وفاة النساء
الأسبانية لعشيقها ولد كراه ... فتمتحت حلة
صاحبة المقطم وأنا أعالي الكاهن

... مسكته ... أنها شابة على كفى
هذا الشقاء

لمرور فام العاس

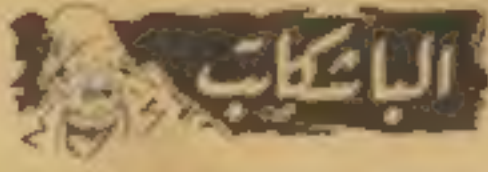
(الليلة الثمور على صفحة ٣١)
سبب ذلك غرام قديم مازالت تحكي به ...
وعصم يقول لغير ذلك ولكن أحد أصدقائها
القليلين ... يذكرون أنها تمة وأد على الرجم
عما ناله فلا أصدقه لها ... كما أن المطوارم
العربية لا تجعل أي شخص يلمس رجليه في صديقتها
ولست هناك قصة نيك لماسة نجوم
أروع من قصة شارلي شابلن الذي غاب الأمرين
من زوجته الثلاث واضطر إلى الوقوف وزوجة
التايه لينا جراي أمام المحكمة من أجل ولده
التي أرادت هي أن يمتلا في السبنا ورفض هو
وهو اليوم صديق لوليت جوداره ... ولا
ينكر في الزواج إذ يعتقد أنه بذلك سوف
يلقى على حبها

ثم مارلين ديتريش التي أصبحت بعد ذلك
إلى هوليوود عامين أشهر ممثلة بعد جيترو
ليست سعيدة إذ لا تستطيع العودة إلى لاقاب
كما أنها دائما وأبدا تنكر في أنها التي تحس

عليها من الأصوص والذات قايما سارت ماريا
بعض خلفها رجلا من مهنها حراسها ...
وهكذا لن تستطيع أن تعثر في هوليوود
على نجم أو نجمة في سعادة كاملة
صبيح قيس

«أوهام»

أتمنى الشوف يوم جيني
حبوب وافق هوايا
برفق جني بواسيني
لما اشكبه أسبا
صورت من حبه
وقلبي قدرك حبه
ولما قرنت من
كرمت حبه وقبه
بيت في حبه الأمان
ورضيت في حبه النقا
وكتة كره حبي
ولو رجسته رفاي
خديعي لما وقبت له
وساى لا شكت له
وشفت لمرور فزاده
لما خضعت وبكت له
لبيت أهل الغرام
أوهام وحلم منام
أبانه شكوى وعذاب
وبعد راحة وسلام
نويت أداوى قواى
والمن هوانى وسهادى
واعود لمعشوق خباى
أحفظ له وحبى وقواى
يوسف برروس



اعلانات قضائية

انه في يوم الخميس ٢٨ مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صباحا بشارع
سابع جنود وقيادات حكم محكمة
الاهلية في القضية ١٥٠١ سنة ١٩٣٤ ملك
المرتب امينة عروضة السروجي بشرى وفاة
السيد **عليه** ٢٢٩ قولي صباح الحكم ٩
بالاعلان **رسم** هذا الشر وهذا البيع
الكاتب عمود اقدي عروضة الدجس الناجر
بشرون

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاربع ٢٨ مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صباحا بشارع جنود القصور
تجمع القضاة مع اولاد ساق لعري مركز القضاة
سابع محصور زراعة قولي وعرض قاضي
الحكم ١٧٩٠ سنة ١٩٣٣ وفاة ليلى ١٩٣٩
قولي **رسم** هذا الشر وهذا البيع ككاتب
عري اقدي بوان من جرجا

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء ٢٨ افرى سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صباحا قاضي عتد
شرون عروضة

سابع عتد شطابوي السبد سلم في
بوان صباحا لغير وهذا البيع ككاتب عتد
عري بوان من الشون قاضي الحكم محكمة
الاهلية ١٥٥٢ سنة ١٩٣٣ وفاة ليلى
١٩٣٩ م ٩

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد اول افرى سنة ١٩٣٤ من
ساعة ٨ افرى صباحا شارع عتد الدين
بوان قسم بادي
سابع ادوات منزلية على الشح احداو

بوان القسم الشري في عتد العتد ٩ الحكم
وهذا البيع ككاتب عتد عتد اقدي عتد
عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم ٢٨ افرى سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ افرى صباحا بشارع جنود والاهلية قاضي اذا
لزم الحال

سابع بشارع القصور زراعة قولي
المرتب شام عتد عتد ما بيع من الشون الواحد
٩ ارباب ٩ عتد ٩ عتد عتد عتد عتد
بوان عتد عتد عتد عتد عتد عتد عتد
عري الشون عتد عتد عتد عتد عتد عتد
١٩٣٤ وهذا البيع وفاة ليلى ١٩٣٩ م ٩
علافة رسم الشون والشون

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الخميس ٢٨ افرى سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرى صباحا بشارع عتد عتد
مركز الشون

ولي يوم الاربع عتد عتد الشون اذا
لزم الحال

سابع عتد عتد عتد عتد عتد عتد عتد
قاضي عتد عتد عتد عتد عتد عتد عتد
١٩٣٤ وهذا البيع وفاة ليلى ١٩٣٩ م ٩
علافة رسم الشون والشون

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء ٢٨ افرى سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صباحا والاهلية قاضي اذا
لزم الحال

سابع ادوات منزلية ولزاعة ٩ عتد عتد
المرتب عتد عتد عتد عتد عتد عتد عتد
١٩٣٤ وهذا البيع وفاة ليلى ١٩٣٩ م ٩
علافة رسم الشون والشون

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء والاهلية ٢٨ افرى
ساعة ٨ افرى صباحا بشارع عتد عتد
مركز الشون

سابع ارباب ٩ عتد ٩ عتد عتد عتد عتد
قاضي عتد عتد عتد عتد عتد عتد عتد
١٩٣٤ وهذا البيع وفاة ليلى ١٩٣٩ م ٩
علافة رسم الشون والشون

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٢٨ افرى سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرى صباحا والاهلية قاضي اذا
لزم الحال

سابع ارباب ٩ عتد ٩ عتد عتد عتد عتد
قاضي عتد عتد عتد عتد عتد عتد عتد
١٩٣٤ وهذا البيع وفاة ليلى ١٩٣٩ م ٩
علافة رسم الشون والشون

في يوم السبت ٢٨ افرى سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرى صباحا بشارع عتد عتد
الاهلية قاضي اذا

سابع بشارع القصور زراعة ٩ عتد ٩ عتد
شام عتد عتد عتد عتد عتد عتد عتد
عري عتد عتد عتد عتد عتد عتد عتد
١٩٣٤ وهذا البيع وفاة ليلى ١٩٣٩ م ٩
علافة رسم الشون والشون

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٢٨ افرى سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرى صباحا بشارع عتد عتد
قاضي اذا

سابع عتد عتد عتد عتد عتد عتد عتد
من عتد عتد عتد عتد عتد عتد عتد
١٩٣٤ وهذا البيع وفاة ليلى ١٩٣٩ م ٩
علافة رسم الشون والشون

عمل راجب الشراء المحصور

طبع بعلبة
دار الجامعة
تجمع والشون

اعلانات قضائية

انه في يوم الخميس ٢٨ مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صباحا بشارع
ساعات جود وقياس حكم محكمة
الاهلية في القضية ١٥٠١٢ سنة ١٩٣٤ ملك
الذين امينة مونس السروجي بشرى و
السنة ١٩٣٤ قولي صباح الحكم
في الخارج بـ **علائق** رسم هذا الشر وهذا البيع
الكاتب عمود اقدي عومس الدجيس الناجر
بشرون

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاربع ٢٨ مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صباحا بشارع
تجمع الساعة مع اولام ساق لفرق مركز القضا
ساعات محصور زراعة قولي وهدس قاضي
الحكم ١٥٠١٢ سنة ١٩٣٣ وفاة ملح ١٩٣٤
قولي بـ **علائق** رسم هذا الشر وهذا البيع ككاتب
قولي اقدي بوان من جرجا

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء ٢ افرى سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صباحا قاضي حنة
شرون عومس

ساعات عومس شطابوي السبد سلم في
بوان صباحا لفر وهذا البيع ككاتب عومس
قولي بـ بوان من الشون قاضي الحكم محكمة
الاهلية ١٥٠١٢ سنة ١٩٣٣ وفاة ملح
١٩٣٤ د ا ج

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد اول افرى سنة ١٩٣٤ من
ساعة ٨ افرى صباحا شارع عومس الدين
بـ قسم بادي
ساعات أدوات منزلية على الشح احدانو

بوسد الحسن الشري من قاضي العاد ٨ الحكم
وهذا البيع ككاتب حنة عومس اقدي سلم
عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم ٢ افرى سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ افرى صباحا بشارع قولي والاهلية قاضي اذا
لزم الحال

ساعات بشارع العومس زراعة قولي
الذين شامس وقدم ما بيع من الشون الواحد
٩ ارباب و٩ حلاله و٩ من وقت عومس غرب
بوان و٩ عومس عومس غرب المزارع قولي اقدي
عومس الشاجر بـ قاضي الحكم ١٩٣٤ سنة
١٩٣٤ وهذا البيع وفاة ملح ١٩٣٤ د ا ج
علائق رسم السلم والشون

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الخميس ٢ افرى سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرى صباحا بشارع عومس قولي
مركز الشون

ولي يوم الاربع حنة شون الشون اذا
لزم الحال

ساعات مواتي ملك عومس احد استاهيل
قاضي الحكم ١٥٠١٢ سنة ١٩٣٣ وفاة ملح ١٩٣٤
قولي صباح بـ بـ اجرة الشون عومس ما يستعد
وهذا البيع ككاتب الشح بـ حنة والى من
الامانة مركز عومس

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء ٢ افرى سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صباحا والاهلية قاضي اذا
لزم الحال

ساعات أدوات منزلية ولزاعة بـ عومس
الذين ملك بوسد بـ ككاتب من احيم قاضي
الحكم ١٥٠١٢ سنة ١٩٣٣ وفاة ملح ١٩٣٤
ملح ١٩٣٤ قولي صباح وهذا البيع ككاتب
المواجا بطوب بوانى العومس الشاجر احيم

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء والخميس ٢ افرى
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرى صباحا بشارع بـ
مركز الشون

ساعات ارجا بـ الشون بـ بـ بـ
قاضي الحكم ١٥٠١٢ سنة ١٩٣٣ وفاة ملح ١٩٣٤
قولي صباح وهذا البيع ككاتب الحنة بـ
ملك احد بوان

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٢ افرى سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرى صباحا والاهلية قاضي اذا
الحال بشارع اولام على مركز جرجا

ساعات بوان قولي ملك قاضي الحكم ١٩٣٤
وهذا **بـ** بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
عومس قاضي الحكم ١٥٠١٢ سنة ١٩٣٣
١٩٣٤ وفاة ملح ١٩٣٤ قولي صباح وهذا
ساعات وهذا البيع ككاتب المواجا بـ جرجا
عمل راجب الشراء المحصور

في يوم السبت ٧ افرى سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرى صباحا بشارع بوان والاهلية
قاضي اذا لزم الحال

ساعات بشارع العومس زراعة ١٩٣٤
شامس ملك بـ عومس الشون وآخر بـ بـ
قولي عومس اقدي عومس الشاجر بـ قاضي
الحكم ١٥٠١٢ سنة ١٩٣٣ وفاة ملح ١٩٣٤
١٩٣٤ د ا ج علايق رسم الشون والشون

عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٢ افرى سنة ١٩٣٤
الساعة الثامنة افرى صباحا بشارع بـ
قولي قولا في يوم ٣٣ حنة شون الاقدي
عومس

ساعات عومس ملك احد بـ بـ بـ بـ
من بشارع بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
١٩٣٤ سنة ١٩٣٤ وفاة ملح ١٩٣٤ قولي قاضي
علائق اجرة الشون وهذا البيع ككاتب حنة
لزم الشون عومس بـ

عمل راجب الشراء المحصور

طبع بـ بـ
دار الجامعة
تجمع والشون